

Im Orgelbau treffen Sie
immer wieder auf unsere Ideen -
überall, weltweit.

HEUSS-Klavaturen

Die Manualklavatur ist ein Ort der Begegnung, hier berührt der Organist sein Instrument und soll sich auf Anhieb wohlfühlen. Klaviaturen, gefertigt auf höchstem Niveau helfen mit, den Organisten zu innovativem Spiel zu inspirieren.

Gute Qualität zeigt sich vor allem in der Langlebigkeit von Orgelteilen. Die Basis hierfür sind eine perfekte Planung, hochwertige Materialien und eine solide Verarbeitung durch Mensch und Maschine.

Unsere Klaviaturbauer stehen hinter ihrer Arbeit. Höchstes Qualitätsdenken ist ihre Motivation.



Für die Fertigung der Tasten kommt ausschließlich feinjähriges, fugenfreies Fichtenholz zum Einsatz. Nur die edelsten Belagsmaterialien wie Elfenbein, Mammut, Knochen und Larenim finden Verwendung. Hochwertige Holzarten wie Ebenholz, Grenadill, Palisander, Buchsbaum, Ahorn, Olive, Schlangenhholz, um nur einige zu nennen, gehören zu den vielen verschiedenen Hölzern, die wir für unsere Kunden bevorraten. Wir achten darauf, dass die ausgesuchten Materialien harmonisieren. Farbe, Maserung und deren Auswahl ergeben zusammen das Bild der Klaviatur.

Die Holzrahmen werden mit Klaviaturstiften aus unterkupfertem und vernickeltem Messing oder Stahl bestückt. Für die Garnierung verwenden wir hochwertiges Kerntuch (Kasimir) oder Leder. Um beim Kerntuch eine lange Lebensdauer in der Taste zu garantieren, wird dieses im Labor auf höchste Ansprüche geprüft. Ein besonderes Augenmerk legen wir auf die Herstellung von Manualklavaturen nach historischen Vorbildern. Nach alter Handwerkskunst bringen wir an den Unter- und Obertasten historische Abrundungen, Zierfräsungen, Arkaden, Querrillen oder seitliche Kerben an.



Freuen Sie sich auf die neuen Impulse der Firma OTTO HEUSS.

Nie war die Qualität im Orgelbau so hoch wie heute.

Lassen Sie sich von uns informieren. Gerne besuchen wir Sie oder laden Sie zu uns ein.

